adherents@aaemap.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION AAEMAP

http ://www.aaemap.fr

Le samedi 10 avril «Turner et ses peintres»

Après un passage au Tate Gallery de Londres, l'exposition « Turner et ses peintres » au Grand Palais retrace et illustre la construction de la vision de Turner, riche de rencontres multiples, fortuites ou provoquées, mais toujours opportunes et fécondes, tout au long de sa remarquable carrière.

Elle rassemble près de 100 tableaux et œuvres graphiques (études, gravures) provenant de grandes collections britanniques et américaines, des musées, du Louvre, du Prado, et de Londres.

La profonde singularité du peintre de paysages britannique J.M.W. Turner(1775-1851) s'est nourrie de son dialogue avec la peinture tant des maîtres anciens que de ses contemporains tout au long de sa très longue carrière. Ce dialogue, souvent inquiet, pointilleux, volontiers compétitif mais toujours fécond, a nourri le parcours exigeant du peintre. Dès ses débuts, au milieu des années 1790, Turner se montre un aquarelliste particulièrement doué et ambitieux rivalisant avec les plus grands de ses contemporains (dont son ami Thomas Girtin (1775-1802)) mais aussi avide de maîtriser la technique picturale en s'inspirant du paysagiste gallois Richard Wilson (1713-1782) et en visitant les premières collections privées britanniques qui, en l'absence de musée, détiennent les œuvres des maîtres anciens que Turner brûle d'égaler.

Tout jeune encore, il fond en larmes devant un tableau de Claude le Lorrain (1600-1682), désespérant de faire aussi bien. Remarqué par ses pairs, il expose très jeune à la Royal Academy et joue volontiers à l'émulation avec ses contemporains tant peintres qu'aquarellistes. Son ambition impérieuse, le pousse à sans cesse étendre le vaste champ de ses connaissances artistiques et de ses champs d'investigation : aquarelles topographiques, marines, paysages classiques, paysages fantastiques, voire scènes de genre ou peintures d'histoires. La variété de ce parcours s'appuie sur la variété des références que cet avide génie sait rassembler.

Appliquant d'abord fidèlement les méthodes de la jeune tradition des aquarellistes anglais, Turner aborde la peinture en suivant avec application l'exemple des paysagistes hollandais rembranesques dans une gamme chromatique sombre et encore restreinte.

INFOS PRATIQUES

Rendez-vous à la gare de Vigneux à 17h30, entrée aux Galeries Nationales du Grand Palais, à 18h45

Billet SNCF pris en charge par AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport).

Ligne RER D jusqu'à gare de Lyon, ligne n°1 jusqu'à Champs-Elysées Clémenceau.

Conférencière: Stéphanie Roux (1 heure de vidéoconférence suivie d'une visite libre).

Pour cette sortie, vos correspondantes sont: Raymonde 06.86.83.35.91 et Odile 06.84.11.77.73

✂ **

Le samedi 10avril « Turner et ses peintres »

NOM , prénom : Inscription terminée

Maximum 30 personnes

Autre(s) participant(s) : ……...

Adulte(s) adhérent(s) : **20** euros X…….. non adhérent(s) **30** euros X……

Moins de 18 ans adhérent(s) **10** euros X…… non adhérent(s) **20** euros X……

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez (Navigo, etc.),

Merci d'indiquer le nombre d'aller/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge :

Prise en charge des titres de transport……...OUI……...NON…….....Nbs……..

A renvoyer à : AAEMAP, 41 rue des Anémones, 91270 Vigneux sur Seine.

Avant le 20 mars 2010 délai de rigueur.

L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP.

Pensez-vous participer à la prochaine sortie: «Rodin et les arts décoratifs» au Musée Rodin le samedi 8 mai ….. OUI.....NON…...Nbs