

**Le dimanche 27 septembre 2009
Madeleine Vionnet: Puriste de la mode**



Les Arts Décoratifs présentent *Madeleine Vionnet, puriste de la Mode*, première rétrospective parisienne rendant hommage à l'une des plus grandes couturières françaises du XX^e siècle à travers cent trente modèles de 1912 à 1939 conservés aux Arts Décoratifs.

Pionnière dans la maîtrise de la coupe en biais et de l'art du drapé, elle a su mettre son génie au service des femmes et de leur bien-être. Madeleine Vionnet a permis une véritable transformation de la silhouette et de l'esthétique, marquant ainsi l'évolution de l'émancipation du corps féminin. Figure phare de la haute-couture de l'entre-deux guerres, Madeleine Vionnet est considérée comme « le couturier des couturiers ».

Les robes, présentées sur des mannequins de bois articulés, proviennent de la donation que fit la couturière à l'Union française des arts du costume, en 1952 : avec ses 750 patrons, 13 000 clichés photographiques (qui seront mis en ligne), des livres de compte et sa bibliothèque personnelle, un trésor unique conservé aux Arts décoratifs.

Chaque pièce est accompagnée d'un tableau numérique sur lequel défilent le descriptif du modèle, les photos d'époque du vêtement porté, etc. Innovation qui anime avec bonheur les vitrines.



Karl Lagerfeld avoue, en novembre 1995, que "tout le monde, qu'il le veuille ou non, est influencé par Vionnet". Et à Jean-Paul Gaultier de renchérir : "Madeleine Vionnet a symbolisé l'apogée de la haute couture"... Admirée par ses contemporains, adulée en son temps, Madeleine Vionnet a été, avant Coco Chanel, l'instigatrice d'une couture révolutionnaire.



INFOS PRATIQUES

Rendez-vous à la gare de Vigneux à 9h30, entrée Musée des Arts Décoratifs à 11h00
Billet SNCF pris en charge par AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport).
Ligne RER D jusqu'à la Gare de Lyon- ligne 1 jusqu'à Palais Royal/Musée du Louvre
Conférencière: Corinne Dumas-Toulouse

Pour cette sortie, vos correspondants sont: Martine 06.70.02.15.49 et Odile 06.80.11.77.73



Le dimanche 27 septembre 2009, Madeleine Vionnet

NOM , prénom : Inscription terminée

Maximum 20 personnes

Autre(s) participant(s) :

Adulte(s) adhérent(s) : 15 euros X..... non adhérent(s) 25 euros X.....

Moins de 18 ans adhérent(s) 8 euros X..... non adhérent(s) 18 euros X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez (Navigo, etc.),

Merci d'indiquer le nombre d'aller/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge :

Prise en charge des titres de transport.....OUI.....NON.....Nbs.....

A renvoyer à : AAEMAP, 5 place Berlioz, Appt. 311 - 91270 Vigneux sur Seine

Avant le 15 septembre 2009 délai de rigueur

Pensez-vous participer à la prochaine sortie: Toulouse-Lautrec le samedi 10 octobre au Musée de la Publicité?.....OUI.....NON.....Nbs

Les Arts Décoratifs présentent Madeleine Vionnet, puriste de la Mode, première rétrospective parisienne rendant hommage à l'une des plus grandes couturières françaises du XX^e siècle à travers cent trente modèles de 1912 à 1939 conservés aux Arts Décoratifs. Pionnière dans la maîtrise de la coupe en biais et de l'art du drapé, elle a su mettre son génie au service des femmes et de leur bien-être. Madeleine Vionnet a permis une véritable transformation de la silhouette et de l'esthétique, marquant ainsi l'évolution de l'émancipation du corps féminin. Figure phare de la haute-couture de l'entre-deux guerres, Madeleine Vionnet est considérée comme « le couturier des couturiers ».

Les œuvres sélectionnées, mises en valeur par une scénographie originale signée Hubert Le Gall, soulignent **la richesse et la grande diversité plus de trois siècles de création picturale**. On admirera le raffinement remarquable de la *Vierge à l'enfant sur un trône* de Lippo Memmi, l'harmonie des coloris de *L'ascension de la Vierge* par Sano di Pietro ou la douceur de la *Vierge à l'enfant* de Liberale di Verona.

La palette de couleurs puissamment symbolique des maîtres de Sienne ou de Florence émerveille le visiteur par les **maïeux ou de contrastes** entre les verts amande, les roses tendres ou « terre de sienne », les mordorés, les