

## Samedi 9 novembre 2019 « Bien dans ses pompes » Marche et Démarche, une histoire de la chaussure



Le thème de cette exposition est né lors de l'étude, dans les collections du musée, d'un soulier porté par Marie-Antoinette en 1792. La recherche dans les textes de l'époque révèle que les dames de l'aristocratie au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis de la haute bourgeoisie au XIX<sup>e</sup> siècle, marchaient peu, que leur mobilité était contrôlée et que l'univers urbain leur était hostile.

L'exposition s'ouvre sur une analyse de la façon de marcher au quotidien, de l'enfance à l'âge adulte, en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique. Du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle on constate que certains facteurs environnementaux, tels les sols irréguliers et boueux, viennent contraindre la marche, imposant l'usage de souliers adaptés. En France sous l'Occupation, les pénuries engendrent la fabrication de semelles en bois qui entraînent une démarche saccadée et bruyante.

La marche militaire est également présente avec notamment la création de l'incontournable chaussure d'Alexis Godillot au XIX<sup>e</sup> siècle ; des chaussures de clowns et celles de

Charlie Chaplin sont aussi exposées sans oublier les chaussures magiques telles que les talonnières d'Hermès ou les bottes de sept lieues ! Le fétichisme n'est pas en reste avec des chaussures élégantes de cuir aux talons vertigineux et des bottes lacées très haut. Elles évoquent, dans le XIX<sup>e</sup> siècle bourgeois, le fantasme notamment de la part de clients de maisons closes pour la contrainte des pieds et la démarche entravée. Plus proche de nous, en 2007, souliers et photographies évoquent la collaboration entre Christian Louboutin et David Lynch ; le célèbre bottier a demandé au réalisateur de photographier des danseuses du *Crazy Horse* portant des souliers à talons démesurés dans un univers délibérément fétichiste.

Au-delà d'une approche sur la chaussure comme simple accessoire de mode, « Marche et démarche » jette un regard nouveau et plein de surprises sur un accessoire que l'on enfle tous les jours et que l'on croit connaître.

### INFOS PRATIQUES

Rendez vous à la gare de Vigneux à 08 h 45 ou à 9 h 45 à l'entrée du Musée des Arts Décoratifs

Billets SNCF pris en charge par AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport).

RER D jusqu'à gare de Lyon, Ligne 14 jusqu'à Pyramides.

Guide : Corinne Dumas-Toulouse



Difficulté 2/4

Vos correspondantes seront Nicole 06 81 71 73 52 et Christiane 06 74 88 68 31

## SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019

## MARCHE ET DEMARCHE, UNE HISTOIRE DE LA CHAUSSURE

Nom, Prénom:.....

Maximum: 25 personnes

Autre(s) participant(s):.....

Adhérent(s): 20 € x .....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez, merci d'indiquer le nombre d'aller/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge au départ de Vigneux.

Prise en charge des transport

oui

non

Nbs.....

**A renvoyer à: AAEMAP, 76 rue des hortensias, 91270 Vigneux-sur-Seine.**

L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP.