

Samedi 1 juin 2024 : Une journée à Giverny

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

7 H 10 Rendez-vous au Centre Georges Brassens

10 h 00 Visite guidée de la Fondation Monet et promenade dans les jardins



12 h 30 Déjeuner au restaurant « Les Nymphéas »



Latour-Marliac La pépinière fut fondée en 1875 par Joseph Bory Latour-Marliac pour la propagation, la culture et la commercialisation de nénuphars rustiques. Avant de mettre en place sa pépinière, Latour-Marliac avait trouvé une manière d'hybrider les nénuphars par un procédé qui est resté mystérieux. Le besoin existait car, à cette époque, le seul nénuphar résistant d'Europe était un nénuphar blanc. En croisant cette variété blanche avec d'autres variétés sauvages dont l'origine était d'Amérique et d'ailleurs, Latour-Marliac fut tout de suite capable de construire une collection de nénuphars dont la palette allait d'un jaune délicat au fuchsia jusqu'au rouge intense.

En 1889, Latour-Marliac eut le sentiment que sa collection était assez importante pour être présentée à l'Exposition Universelle de Paris cette année-là ; aussi ses plantes d'un nouveau genre furent-elles dévoilées en même temps que la Tour Eiffel. Installés dans les jardins d'eau devant le Trocadéro, les nénuphars hybrides firent sensation et obtinrent le premier prix de leur catégorie. Plus important encore, ils attirèrent l'oeil du peintre Claude Monet qui en fut émerveillé et tenu sous le charme. C'est cette expérience au Trocadéro qui l'inspira lorsqu'il construisit son jardin d'eau à Giverny. Une fois que l'étang de Giverny fut terminé, Claude Monet commanda une grande quantité de nénuphars à Latour-Marliac (les bons de commande sont toujours consultables). Ce sont ces mêmes nénuphars qui devaient devenir le sujet de ses célèbres toiles, les Nymphéas, aujourd'hui exposés au Musée de l'Orangerie de Paris. On peut s'étonner de constater dans les ouvrages historiques relatifs aux toiles les plus célèbres de Claude Monet, qu'il n'est fait que peu ou aucune mention du rôle de Latour-Marliac dans leur création. On peut pourtant soutenir l'idée que Claude Monet peignit plus que de simples jolies fleurs - il réussit à saisir sur la toile une nouveauté botanique et ses peintures figurent parmi les premières mentions de nénuphars d'eau non-blancs poussant en Europe. (Pépinière Latour-Marliac, Le temple sur le Lot, Lot et Garonne)

14 h 15 Visite guidée du Musée des Impressionnistes



15 h 45 Flânerie dans le village de Giverny



17 h 00 Rendez-vous pour le retour à Vigneux-sur-Seine vers 19 h 15



Samedi 1 juin 2024 : Une journée à Giverny

Participant 1 : Nom : Prénom :

Participant 2 : Nom : Prénom :

Participant 3 : Nom : Prénom :

Participation : 70 € par personne (tout compris)

Maximum: 50 personnes

A renvoyer ou à déposer à : AAEMAP 41, rue des anémones 91270 Vigneux-sur-Seine.

L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP.